

## Iniciaron la guerra para acabar con nuestras esperanzas, pero no lo permitiremos



✉ Escuche Li Fairouz - Nai Barghouti

Les invitamos a escuchar *Li Fairouz*, [para Beirut] interpretada por la cantante palestina Nai Barghouti. Ella dedicó esta canción a su pueblo y al Líbano.

Hace unos días, encontré un correo electrónico, extraviado en mi bandeja de entrada sin leer, fechado el 28 de octubre. Era de Ibraheem Mohana, un artista de 18 años que vive en el norte de Gaza. “Lo único que quiero es compartir mi arte con el mundo antes de morir”, escribió, y así comenzó nuestro intercambio. Compartió algunos de sus bocetos y pinturas, realizados con diferentes técnicas: lápiz, pasteles al óleo, pintura acrílica, pluma y tinta. La mayoría son retratos: la Estatua de la Libertad, con el cuello enroscado en alambre de espino y la cara llena de lágrimas; una persona vestida con una kufiya, una bandera palestina, rosas y tres figuras fantasmales, envueltas en tela blanca manchada de huellas dactilares rojas.



Obra de **Ibraheem Mohana** (Palestina), 2024

Estas son las imágenes que uno puede imaginar de un joven de 18 años que vive en Gaza, llegando a la edad adulta en medio de un genocidio que ha durado más de un año. En todo el mundo, lejos de Gaza, hemos visto imágenes una y otra vez de los más de 40.000 palestinos, en su mayoría mujeres y niños, asesinados impunemente por Israel.

“Iniciaron la guerra para acabar con nuestras esperanzas, pero no lo permitiremos”, se lee en uno de los mensajes de Ibrahim en las redes sociales, y para él, pintar, dibujar y hacer bocetos es un acto de resistencia, de defensa de la esperanza de su pueblo. “El artista es el que utiliza sus ojos, su mente y su creatividad para hacer algo útil, para transmitir su mensaje”. El mensaje de Ibraheem no es sólo personal, es un mensaje colectivo, elaborado con los niños de su barrio a los que enseña arte. No hace mucho, cuando era niño, Ibraheem aprendió a hacer arte en las clases organizadas por su profesor Mohammed Sami. “Abu Sami” les enseñaba a hacer arte a partir de la naturaleza, la basura y “cualquier cosa que hubiera alrededor”.



Ibraheem Mohana y sus alumnos en Gaza, 2024.

El 17 de octubre de 2023, **Mohammed Sami** fue asesinado en los primeros días del último ataque genocida de Israel contra Gaza. “Era una persona maravillosa”, me dijo Ibraheem, “pero no quiero utilizar la palabra *era*, su alma sigue viva”. Apenas adulto, Ibraheem sigue el camino de su maestro. “El arte es nuestra forma de hablar cuando las palabras no salen fácilmente. Con un bolígrafo, un trozo de papel o incluso una lata de comida vacía, muestro a los niños de Gaza que el arte está en todas partes. Es una forma de contar nuestras historias, de dejar salir lo que sentimos por dentro”. Él intenta impartir las clases de una forma “divertida y entretenida, para que puedan entender un poco el arte y sentirse orgullosos de sí mismos”. Al fin y al cabo, los niños de Gaza siguen siendo sólo niños.



Obras de Ibraheem Mohana, 2024.

Mi obra favorita de Ibraheem es el retrato de un hombre cuyos ojos están rodeados de ojeras, densas líneas que envejecen prematuramente este rostro por lo demás juvenil. En un hombro lleva una kufiya y en el otro dos cactus verdes. Me envió un boceto de la imagen original, dibujada con tiza blanca sobre una pizarra verde, en la cercana escuela de Asmaa. Ibraheem recordaba la fecha de su creación: el 21 de agosto. El mes pasado, los israelíes bombardearon la escuela. En tiempos de genocidio, una escuela puede ser borrada tan rápida e indiferentemente como se borran los trazos de tiza en una pizarra.

En la reproducción digital del original, Ibraheem escribió en árabe, “Somos tan pacientes que hasta los cactus crecen de nuestro hombro”. De las ruinas y los escombros sigue brotando la resistencia palestina, las amapolas y los cactus volverán inevitablemente. Por el 29 de noviembre, Día Internacional de la Solidaridad con el Pueblo de Palestina, en el Instituto Tricontinental de Investigación Social presentamos una exposición de obras de arte de Ibrahim y sus alumnos, que puedes ver **aquí**.

## Para que el mundo renazca a su vez

Hija de las aguas marinas,  
dormida en sus entrañas,  
renazco de la pólvora  
que un rifle guerrillero

esparció en la montaña  
para que el mundo renaciera a su vez,  
que renaciera todo el mar,  
todo el polvo,  
todo el polvo de Cuba.

– *Renacimiento*, Nancy Morejón

El 30 de octubre de 2024, por trigésimo segundo año consecutivo, 187 países votaron en las Naciones Unidas a favor de condenar el bloqueo inhumano contra Cuba. Los mismos dos países responsables del genocidio en Gaza votaron a favor: Israel y Estados Unidos.



Obra de Kael Abello (izquierda) and *Our Solidarity Can't Be Broken* [Nuestra solidaridad no se quebranta] (derecha).

La exposición #CubaNoEstáSola, un acto de solidaridad internacional que coincidió con esta votación, fue organizada por el movimiento Artists vs Blockade [Artistas contra el Bloqueo] y reunió medio centenar de obras procedentes de 15 países. Las obras expuestas en las calles de Nueva York son una celebración colectiva de la resistencia cubana frente al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos desde hace más de seis décadas. Este bloqueo ha sido mortal, y sus efectos se han sentido con especial intensidad en las últimas semanas. Los huracanes Oscar y Rafael azotaron la isla caribeña, dejaron sin

electricidad a millones de personas, empeorando una red eléctrica ya de por sí frágil. Seguidos de un terremoto de magnitud 6,8, los desastres destruyeron al menos 34.000 viviendas e infraestructuras esenciales en todo el país. Los medios de comunicación occidentales se apresuran a culpar del desastre a la incapacidad del Estado cubano, como si la destrucción fuera una prueba del fracaso del socialismo. Muy convenientemente, nunca se menciona el bloqueo.

Como parte de la exposición, Artists vs Blockade publicó un folleto en el que se cuantifica el costo real del bloqueo. Dieciocho días de bloqueo equivalen al costo anual de mantenimiento (excluyendo combustible e inversiones) del sistema eléctrico nacional. Es decir, el mismo sistema eléctrico que ha quedado obsoleto debido al bloqueo y que se destruye durante las tormentas anuales. Veintiuna horas, ni siquiera un día completo de bloqueo, equivalen al gasto de compra de la demanda de insulina del país durante un año. En los últimos 60 años, el bloqueo ha costado a Cuba más de 164.000 millones de dólares en daños, y esa cifra sigue creciendo. Electricidad, combustible, alimentos, medicinas, la lista de los daños del bloqueo continúa, sin dejar ningún aspecto de la vida cubana indemne.

“Es sumamente importante destacar que la lucha contra el bloqueo es una causa de toda la humanidad”, nos dijo Kael Abello, miembro del departamento de arte de Utopix y del Tricontinental, sobre su participación en la exposición. “La solidaridad internacional con las luchas populares de todo el mundo ha sido un aspecto clave de la Revolución Cubana. Esto ha tenido un resultado prolífico en términos de producción gráfica. Lxs artistas cubanxs se han sumado a las causas más urgentes del Sur Global. Es justo que artistas de todo el mundo se unan también a la lucha del pueblo cubano”. Puedes ver la exposición en línea [aquí](#) y unirte a lxs artistas que exigen el fin del bloqueo estadounidense y la retirada de Cuba de la lista de países patrocinadores del terrorismo de Estado.



Cartografías de memoria y lucha, exposición en La Habana. Créditos: Casa de las Américas.

A pesar de estos tiempos extremadamente difíciles, el pueblo cubano sigue practicando el internacionalismo. Por iniciativa de Casa de las Américas, del 4 al 8 de noviembre, la Casa Tomada de La Habana, acogió un encuentro de jóvenes de las Américas sobre el tema Identidades y resistencias: para una cartografía contemporánea de nuestra América. En este contexto, Utopix y Tiempos Modernos organizaron una exposición con 30 carteles de artistas internacionales que ayudaron a construir una cronología de las luchas populares en América Latina, entre ellos el de Ingrid Neves, del Tricontinental.

## Otras noticias...



Exposición en la Escuela Nacional Florestan Fernandes. Créditos: Sara Sulamita.

El mes pasado se presentó en la Escuela Nacional Florestan Fernandes la exposición *MST 40 anos*, organizada conjuntamente por el Movimiento de Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST) y otros aliados, entre ellos el Tricontinental. Todas las obras de más de 150 artistas pueden verse en el nuevo eBook (libro electrónico), *MST 40 anos, por terra, arte e pão*.



Acto en la Universidad Normal de China Oriental (izquierda) y la Universidad de São Paulo (derecha).

Con motivo del cincuentenario de las relaciones diplomáticas entre Brasil y la República Popular China, participamos en dos actos culturales, de Shanghai a São Paulo. Por un lado, el evento cinematográfico **Cinema da Terra** que incluyó la proyección del premiado documental de Camila Freitas sobre el MST, *Chão* [Suelo]. La Escuela de Comunicación de la Universidad Normal de China Oriental, organizó debates en los que se destacó la lucha por la tierra y la reforma agraria como hilo conductor entre los pueblos de Brasil y China.

En Brasil, el 7 de noviembre se celebró en la Facultad de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo el evento **O outro lado do mundo** que conmemoró décadas de intercambio cultural a través del teatro, el cine y la literatura entre Brasil y China. Allí también expusimos ilustraciones de dos de nuestras publicaciones: *Vamos a Yan'an: Cultura y liberación nacional* y *Servir al pueblo: La erradicación de la extrema pobreza en China*. Pueden leer sobre la larga conexión cultural y política entre los pueblos brasileño y chino en mi artículo *Seven Decades of China-Brazil Friendship: Cultural Diplomacy, Agrarian Reform, and the Cold War* [Siete décadas de amistad entre China y Brasil: Diplomacia cultural, reforma agraria y Guerra Fría] recientemente **publicado** en *Monthly Review*.



Tings Chak (China/Tricontinental), 2024.

Finalmente, lanzamos el último cartel de la serie que celebra cada mes el Día de los Libros Rojos. La ilustración de este mes se inspira en la obra del escritor indonesio Purnawan Basundoro *Merebut Ruang Kota: Aksi Rakyat Miskin Kota Surabaya 1900-1960* [Apropiación del espacio urbano: La acción de los pobres en Surabaya 1900-1960]. Junto con la Unión Internacional de Editoriales de Izquierda, publicamos toda la serie en el calendario del Día de los Libros Rojos 2025, disponible [aquí](#).

Cordialmente,

Tings Chak

Directora de Arte del Instituto Tricontinental de Investigación Social