

2025年第25期新闻稿：尽管世界痛苦不堪，社会主义并非遥不可及的乌托邦



《无题》，彼得·穆林德瓦（乌干达）作于1981年

亲爱的朋友们：

三大洲社会研究所向您问好。

每天早晨，我都会打开新闻（如今是在应用程序而不是纸质报纸上）阅读世界各地正在发生的暴行。从加沙的种族灭绝，到苏丹的战争，再到缅甸及周边地区鲜有报道的混乱与暴力，世界的痛苦正持续加剧。这些冲突似乎无休无止，甚至可能让那些没有密切关注局势的普通观察者感到困惑。

苏丹战争自2023年4月起进入当前阶段，当时苏丹武装部队（Sudanese Armed Forces）由阿卜杜勒·法塔赫·布尔汉（Abdel Fattah al-Burhan）将军领导，与穆罕默德·“赫梅蒂”·哈姆丹·达加洛（Mohamed ‘Hemedti’ Hamdan Dagalo）指挥官领导的快速支援部队（Rapid Support Forces）相互

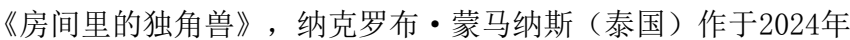
对峙。在缅甸，冲突在2023年10月升级，军方，即缅甸武装部队（Tatmadaw），遭遇钦邦防卫军（Chinland Defence Force）、人民保卫军（People's Defence Force）以及三兄弟联盟（Three Brotherhood Alliance）的再度起义。截至2024年5月，这三股力量共控制了全国三分之一多的领土。与此同时，在加沙，以色列、美国和欧洲的三方联盟仍在持续进行对巴勒斯坦人的种族灭绝性屠杀。甚至连报纸也停止报道这些暴行的细节，读者们转而回避死亡与毁灭的新闻，去关注更容易消化的内容，比如美国总统唐纳德·特朗普与其前亲信埃隆·马斯克的角力。



《无题》，马哈茂德·奥巴迪（伊拉克）作于2008年

当战争肆虐全球时，即使全球粮食产量已增加，挨饿的人数仍然比去年更多。然而，饥饿导致的结构性屠杀，与战争引发的局势性杀戮之间，并无本质差异。痛苦在全球南方的深处嘶吼，那是它最为集中的所在。但这种痛苦并非杂乱无章或毫无逻辑。巴勒斯坦、苏丹、缅甸——每一个地方都有其可讲述的故事。意志的软弱，可能会让人束手无策地放弃抵抗，感叹这种暴力是命运使然或人性难测。这种态度让道德哲学家得以逃离现实，用数学般精确的方式描绘道德，以至于他们再也不必对现实做出判断。

他们是否害怕用直白的语言谴责这些杀戮者？在这些杀戮者中，有的军火商声称自己只是出售武器，从而否认自身的罪责。在当今社会，卖子弹的人被看作与卖高果糖玉米糖浆的人一样“无害”。



帮助我们研究所有两条明确途径：其一是物质支持（例如捐款，我们将非常欢迎）；其二是通过研究、编辑、笔译和口译等志愿劳动的方式帮助我们。如果您愿意定期捐款，可以在[这里](#)进行，或写信给我们运营部门的负责人塔里罗·塔库瓦（Tariro Takuva），邮箱：tariro@thetricontinental.org。我们非常感谢许多集体、志愿者和出版机构，感谢他们经常将我们的作品翻译成包括阿拉伯语、印地语、西班牙语、葡萄牙语、汉语、意大利语、法语、韩语、德语和罗马尼亚语在内的多种语言。他们的工作激励我们不断前行。如果您愿意志愿翻译我们的出版物成这些或其他语言，或者愿意担任编辑，请写信至celina@thetricontinental.org；如果您有兴趣志愿贡献您的研究技能，请写信给我：vijay@thetricontinental.org；如果您愿意志愿担任口译，请写信至pilar@thetricontinental.org。



《无题》，阿布迪亚（科特迪瓦）作于2017年

除了每周的新闻稿外，我们研究所定期制作另外四份新闻稿——其中三份立足于我们工作的三大洲（亚洲、非洲和拉丁美洲），另一份由我们的欧洲合作伙伴“策特金社会研究论坛”（Zetkin Forum for Social Research）制作——此外，还有一份艺术简报：

1. **三大洲泛非（Tricontinental Pan Africa）**：来自三大洲泛非的月度新闻稿，汇集了来自非洲大陆各地在诸多议题上的多元声音——从玛丽恩·乌玛（Marion Ouma）关于削减社会保障开支的紧缩政策的文章，到布莱兹·D.K.·图洛（Blaise D. K. Tulo）对加纳大选的思考。在最新一期新闻稿中，音乐人谢翁·库蒂（Seun Kuti）分享了他与“埃及80”乐队（Egypt 80）合作制作新专辑《更加沉重——无冕者之冠》（Heavier Yet (Lays the Crownless Head)）的历程，以及艺术需要与社会主义理想相结合的重要性：

“在我职业生涯的过去十年中，我努力创作能够从贫困和工人阶级视角发声的专辑。音乐可以表现生活的喜悦，让听众摆脱压力，但这种音乐并不能完整讲述我

们是谁、我们经历了什么。过多音乐在形式与内容上沉溺于世界的舒适，起到了麻醉作用。我常对朋友说，如果有外星人来到地球，看一看主流非洲艺术，它会认为一切都很好。或许让外星人对我们持积极印象是件好事，毕竟非洲人也厌倦了总被视为麻烦缠身，但这种印象并不完整，也不真实。艺术必须扎根于诚实。这种对诚实的坚持，让我在音乐中谈论那些被主流叙事掩盖的事物。”

2. **三大洲亚洲 (Tricontinental Asia)**：这份由亚洲团队每两周一期发布的新闻稿，内容涵盖从伊丽莎白·亚历山大 (Elizabeth Alexander) 关于南亚反对父权制与资本主义的**信件**，到阿图尔·钱德拉 (Atul Chandra) 对和平的**思考**。最近一期**新闻稿**由尼泊尔全国农民联合会 (All Nepal Peasants' Federation) 前秘书长普拉梅什·波卡雷尔 (Pramesh Pokharel) 撰写，分析了该国宪政危机的原因——危机表现为王室主义反对派的抬头与左翼力量的削弱。他写道：“世界正注视着这个最年轻的共和国之一如何应对这一危险时刻。”他希望这一危机会引发更多关于尼泊尔的思想探讨，加强思想斗争，巩固阶级斗争。

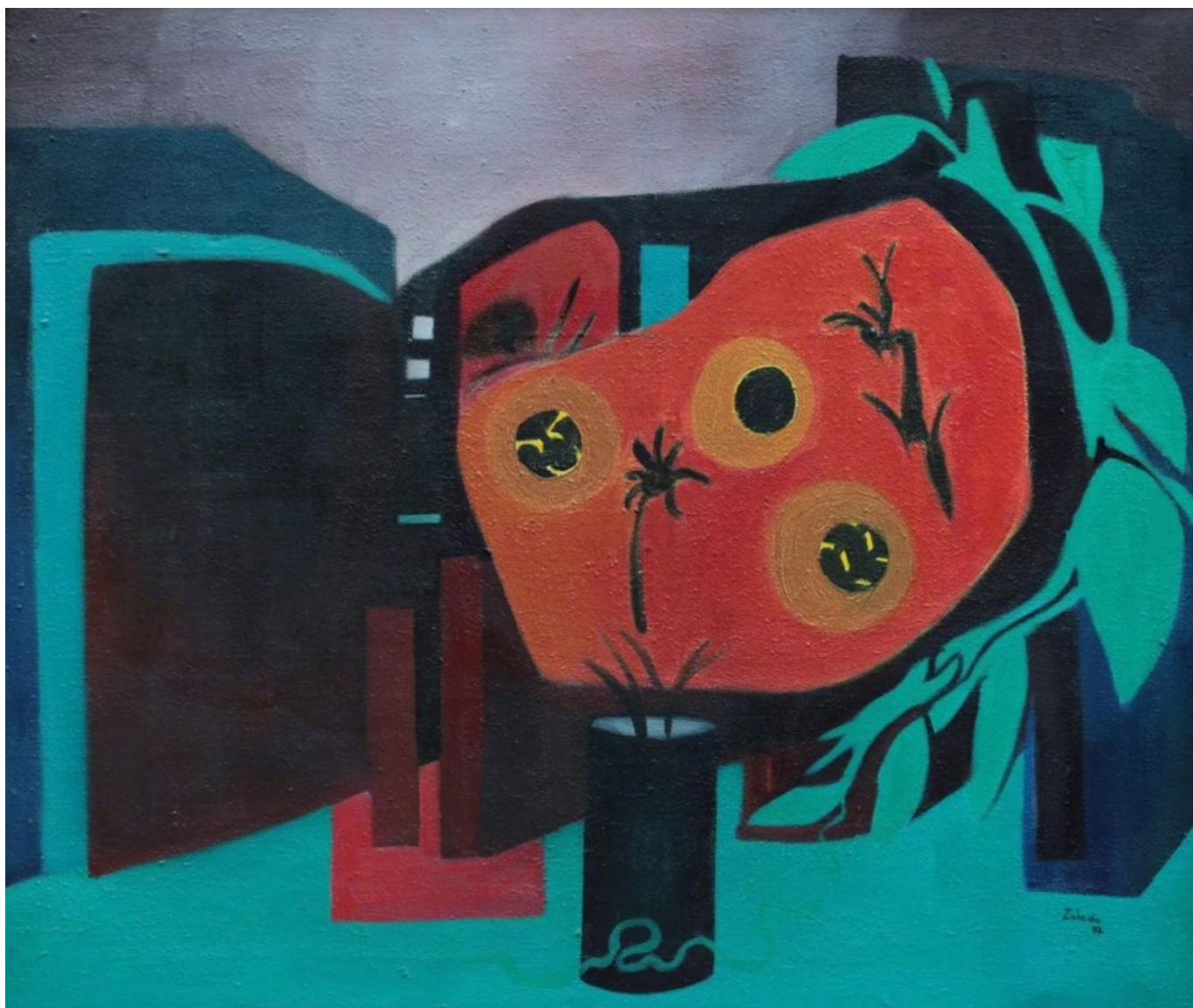


《希望II》，阿古斯·萨普特拉（印度尼西亚）作于2020年

3. 三大洲我们的美洲（Tricontinental Nuestra América）：十年前，当我们的研究所在第二届“人类困境国际会议”（the Second International Dilemmas of Humanity Conference）上构想时，我们

决定在布宜诺斯艾利斯（Buenos Aires）和圣保罗设立办公室，主要是为了扎根于使用西语与葡语的拉丁美洲，同时立足于该大陆最大的国家巴西。同时，巴西也是巴西农村劳动者组织（MST）这一该地区规模最大的群众运动的所在地。近年来，我们不断扩大运作和合作网络，构建“我们的美洲”的整体议程。首期**新闻稿**由米格尔·恩里克·斯特迪莱（Miguel Enrique Stédile）（三大洲）与斯蒂芬妮·韦瑟比·布里托（Stephanie Weatherbee Brito）（国际人民大会）（International Peoples' Assembly）撰写，报道了2025年4月在圣保罗召开的第四届“人类困境国际会议”。会议旨在帮助为全球南方建立新的发展理论，这一理论“必须扎根于人民斗争，适应各自环境，最重要的是建立实现它们所需的力量。面对我们所处的文明危机，社会主义并非遥不可及的乌托邦，而是引领我们走向经济为人民而非为资本服务的未来的唯一指南针”。

4. **策特金社会研究论坛**（Zetkin Forum for Social Research）：我们的欧洲分部“策特金社会研究论坛”设在柏林，每月出版一期德英双语**新闻稿**。最新一期刊登了该论坛新创**刊物**《法西斯主义的崛起》（Fascism Rising）中的一段节选，并同时向我们发出邀请——6月20日至22日，欢迎来到柏林，参加“**法西斯主义重返欧洲？**”（Fascism Back in Europe?）会议。到时见。
5. **三大洲艺术简报**（Tricontinental Art Bulletin）：过去十年中，我们研究所一直努力确保将思想斗争与情感斗争结合起来，让艺术不只是装饰。自2024年3月起，我们的艺术部门每月推出一期简报，为民族解放传统下的艺术提供更丰富的背景。这些简报由我们研究所的艺术总监翟庭君撰写，既基于对当代艺术家的访谈，也包括对世界各地革命艺术档案的深入探究。最新一期**简报**《反法西斯的诗歌》（Poetry against Fascism）以讨论苏联的奥尔加·别尔戈尔茨（Olga Bergholz）开篇，以印度的萨罗吉尼·奈杜（Sarojini Naidu）作结。奈杜写道：“我们这些尚未获得自由的人，向你——那位战胜暴君的人——致敬。”



《城市景观》，祖拜达·阿加（巴基斯坦）作于1982年

这些文章——以及您每周收到的本新闻稿——旨在为我们提供一份路线图，帮助我们把握眼前的快速变化。我们的研究人员不仅关注整体——人类生活的**所有**要素，从经济到文化——也关注这些要素之间相互作用构成整体的方式。没有任何一个要素应被孤立看待，仿佛它与其他要素毫无内在联系。

自第二届“人类困境国际会议”以来的十年间，我们产出了大量根植于当代斗争的研究成果——追踪时局、分析新殖民结构的变化，并参与塑造历史时刻的思想斗争。我们还有大量工作要做：继续积累当下的信息资料，并将其系统化为一种关于当下的理论，以照亮可能的未来，并始终与推动社会变革的力量保持对话。我们希望您继续与我们同行。

热忱的，

Vijay

